11-18/12/2021

Bari International Gender Festival

# ALLEANZE

Bari International Gender Festival

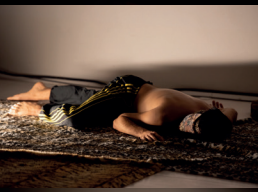
BIG2021

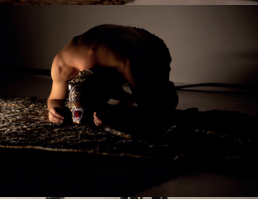
# BARI INTERNATIONAL GENDER FESTIVAL - EDIZIONE VII

La programmazione culturale ed artistica della VII edizione del **BIG film festival** #ALLEANZE dal 11 al 18 dicembre 2021 estende la rilevanza dei temi sulle diversità, oltre l'umano, sorpassando la prospettiva privilegiata da un punto di vista occidentale, suprematista, abile e bianco ed abbracciando l'urgenza di decolonizzare la storia, le geografie, i saperi per rivolgersi all'intera bio-diversità (umana/animale/ambientale) con un orizzonte intersezionale, post-umano, anti-coloniale ed anti specista. La programmazione raccoglierà e approfondirà questi spunti allargando lo sguardo a tutte quelle opere, performances, musica, lungometraggi di fiction, documentari e cortometraggi, nazionali e internazionali, che istituiranno collegamenti ideali, evidenti o latenti, con questa visione.

Si intende lavorare alle fondamenta della manifestazione e delle relative tematiche, ridiscutendo in termini artistici e concettuali, le basi dello stare insieme, in società e nel mondo, e del rapporto con le/gli altrə, nel completo rispetto delle diversità di ognunə ma anche ottimizzando nella struttura e nella logistica l'architettura del Festival, grazie a collaborazioni e alleanze con numerose realtà del territorio e dello scenario nazionale e internazionale.

**BIG Festival**, la settimana di cinema e performances in collaborazione con Anche Cinema e MyMovies, Spazio13, Teatro Kismet, Officina degli Esordi.





# VEN 3/12 Anteprima BiG

## SPAZIO13 | BiG Factory

## ore 21:00

## Dream of a Tiger

*di/con Edoardo Mozzanega*
Open studio – sharing conclusivo della residenza BIG Factory

Ideazione, regia e performance:
Edoardo Mozzanega
Co-creazione e assistenza alla regia: Chiara Prodi
Sound e visual: Riccardo Santalucia
Con il supporto di Fivizzano27, Spazio 500 e BIG Factory

In una pittura cinese del X secolo è rappresentata una tigre che dorme, appoggiato su di lei dorme un uomo, forse un monaco. È difficile dire chi stia sognando chi. È il monaco che sogna la tigre? o forse è la tigre che sogna il monaco? Esiste poi una terza possibilità, solo a un primo sguardo poco verosimile: e cioè che lo stesso sogno sia sognato contemporaneamente da entrambi.
Come immaginiamo l'animalità? Come mi relaziono a un animale come la tigre, che non ho mai visto dal vivo, ma che popola in modo così pervasivo l'immaginario collettivo? Cosa proiettiamo quando pensiamo a un'alterità così vicina e così lontana? E infine, perché l'animale è immaginato come distinto dall'umano? *Dream of a Tiger* è un campo di ricerca in cui queste domande convergono in una performance ibrida tra lecture e azione rituale che si manifesta come una coreografia di oggetti catalizzatori, un testo letto da una voce digitale, una playlist di autori giapponesi e le azioni del performer che indagano la possibilità del corpo di farsi altro da sé.

Edoardo Mozzanega (1988) è un performer/ dance-maker multidisciplinare. La sua ricerca si colloca in una zona liminale tra teatro, danza, film-making e pratiche somatiche, concentrandosi sulla decentralizzazione dello sguardo e la ridefinizione della marginalità.
Edoardo è laureato in Filosofia estetica e ha conseguito un MA in Dance Professional Practice al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra. Nel 2020 e nel 2021 è partecipante borsista del Master PACS (arti performative e spazi comunitari) a Roma. Dal 2011 studia teatro e danza con diversi maestri. Nel 2013 ha co-fondato a Milano la compagnia di teatro sperimentale Kokoschka Revival. Tra le sue collaborazioni come interprete lavora con: Compagnia NUT, Ariella Vidach/Aiep, Public Movement, Ari Benjamin Meyers, Antonio Marras, Valentino Villa, Chrysanthi Badeka, Alessandro Sciarroni. I suoi lavori più recenti sono: NEUROPA (2019); DOMOSCAPE (2019), Dream of a tiger (2020), Soundwalks for unconfined adventures (2020).

## a seguire

## DjSet di Riccardo Santalucia

**Prenotazione obbligatoria su EVENTBRITE**
*https://www.eventbrite.com/e/biglietti-dream-of-a-tiger-dicon-edoardo-mozzanega-riccardo-santalucia-dj-set-212602238017*

**TICKET: 5€**

# SAB 11/12

## SPAZIO13

## ore 21:30

### Apertura BIG Festival

## ore 22:30

### Brutal Casual Magazine

*di/con Lady Maru & Jacopo Benassi*
- Concerto/Music Performance.

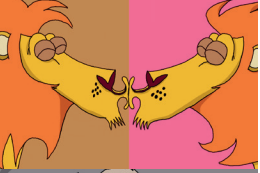
BCM è una band di post punk elettronico che suona e produce immagini in tempo reale. Una vera redazione di “azione diretta”, rappresentata con una sfilata punk noise, che rivendica la cultura underground. Brutal Casual è la persona che esce in pigiama e pantofole e sposta la macchina e viene beccato. Caos costruito, ricercata arbitrarietà vocale, intesa acustica: Brutal Casual Magazine della dj producer Lady Maru e l’artista, performer e fotografo Jacopo Benassi è un imprevedibile live set con influenze ebm, industrial, synthpunk e noise. La macchina fotografica che auto-documenta in tempo reale le azioni ne scandisce il tempo, concepita come un vero e proprio strumento musicale. La diversità degli stili, l’imprevedibilità dei suoni sono stati raccolti nell’album **Brutal Casuality**, da cui emerge la capacità del duo di generare e aderire a soundscape che sollecitano differenti soglie di ascolto.

## a seguire

### Irokee & Phieni DjSet

**Prenotazione obbligatoria su EVENTBRITE**
*https://www.eventbrite.com/e/biglietti-brutal-casual-magazine-dicon-lady-maru-jacopo-benassi-211743810437*

**TICKET: 10€**



# DOM 12/12

## ANCHE CINEMA

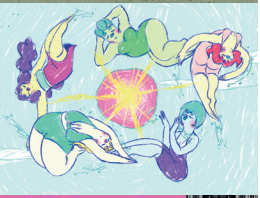
## ore 17.30 | ingresso gratuito

### BIG OPENING DAY SCREENING

**Apertura selezione di cortometraggi d'animazione indicata per un pubblico di minori accompagnati e adolescenti:**

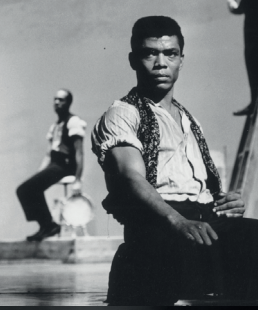
**In natura** *di Marcel Barelli (Svizzera, 2021), 5'.*
In natura, una coppia è formata da un maschio e da una femmina. MA non sempre. A volte si tratta di una femmina e una femmina. E a volte di un maschio e di un maschio. Forse non lo sapevate, ma l'omosessualità non è solo una questione d'umani.

**Vadim on a walk**
*di Sasha Svirsky, Russia 2021, 8'.* PREMIÈRE ITALIA
Finalmente, Vadim esce dallo stretto spazio quadrato dove si era abituato a stare, sperimentando una libertà ed una leggerezza mai sentite prima.



**Lachsmänner/Salmoni maschi**
*di V.L. Montaño / M. Leuenberger / J. Hofmann, Svizzera 2020, 6'.* PREMIÈRE ITALIANA
Durante la riproduzione, i salmoni maschi nuotano controcorrente in una corsa competitiva condotta dal testosterone, le femmine salmone invece si intrattengono beatamente alla sorgente del fiume in leggiadre danze della fertilità. Ma i ruoli non sono così chiaramente impostati come i maschi si aspettano e così appena le uova si schiudono...

**My galactic twin Galacticon**
*di Sasha Svirsky, Russia 2020, 6'.*
Ognunə ha un proprio doppio, unə propriə gemellə "oscurə", indefinitə, a volte terribile, che ha origine nell'immaginare se stessə come altrə da sé. Identità e personalità che si duplicano e moltiplicano fino ad annullarsi nello spazio cosmico.



# DOM 12/12

## ANCHE CINEMA

### ore 18:30

**Ailey**
*di Jamila Wignot, USA 2021, 82'.*
PREMIÈRE ITALIANA

Film documentario che ricostruisce la vita e la carriera di Alvin Ailey artista visionario che trova salvezza nella danza per sfuggire alla discriminazione di essere nero e gay nell'America post schiavista e post colonialista tra gli anni 30 e '80. Attraverso le sue stesse parole e la creazione di coreografie ispirate alla sua vita, emerge il ritratto di un uomo fragile che di fronte a un mondo che rifiutava di abbracciarlo, ha saputo costruirne uno che lo avrebbe poi acclamato per sempre.

### ore 20:00

**La Discoteca**
*di Jacopo Miliani (Italia, 2021), 20'.*

In un futuro non tanto prossimo, distopicamente estetizzato, digitalizzato e queerizzato, la discoteca, come rito, appuntamento del weekend, luogo di aggregazione e incontro, aleggia come un vago ricordo. I suoi piaceri leggendari sono evocati attraverso voci ambientali, immersioni sonore, eco lontane che, nella separazione dei corpi, possono ancora procurare sensazioni tattili e carnali.

**Il regista Jacopo Miliani incontra il pubblico.**

## ore 21:00

### A perfectly normal family

*di Malou Reymann, Danimarca 2020, 93'.*

Emma, di 11 anni, ha una famiglia serena e perfettamente 'normale' fino a quando un giorno a tavola la madre le spiega che suo padre, Thomas, genitore devoto e amorevole, vuole diventare una donna. La notizia irrompe nella quotidianità riconfigurando gli equilibri familiari ed è per Emma un vero e proprio trauma proprio come un lutto. Dopo che Thomas diventa Agnete, sia il padre che la figlia lottano per mantenere il rapporto che avevano, pur accettando che tutto è cambiato, ad eccezione dell'amore che nutrono l'unə per l'altrə che riparerà col tempo le incomprensioni.

**Botteghino ANCHECINEMA**

*https://anchecinema.18tickets.it/*

*+39 333 907 2419*

**TICKET: 6€**

*Big Lovers (donatori e donatrici) e associazioni partner 5€*

# LUN 13/12

## SPAZIO13

## ore 21:00 BIG Factory

### Mefistofele: Virging

*di/con Giacomo Citton – performance.*

Con diverse strategie performative - task coreografici, improvvisazione, uso di voce e recitazione – l'artista in scena cambia e si evolve, attraversando tre personaggi o stati allegorici, paradossali e specifici: lo stato delle apparenze, delle normative, del conosciuto, un corpo plastico, sardonico e drammaticamente senza filtro, figlio del patriarcato e della performatività di genere; Mefistofele stesso, un essere trascendentale, animale ed estatico, e al contempo il trickster descritto da Jung, che abita un corpo liminale, sempre trasformato, non definitivo; il Sé personale, l'essere più intimo, Queer, counter-sexual, unapologetic, che è l'unico personaggio a parlare, a se stesso e al pubblico.

Giacomo Citton è un performer-creator formatosi in Italia e perfezionatosi al Ballet Junior de Geneve, interpretando repertorio di: Sharon Eyal, Angelin Preljocaj e Oliver Dubois. Dal 2017 al 2019 fa parte della compagnia Cullberg, lavorando con coreografi come Jefta Van Dinther, Deborah Hay, Eleanor Bauer e Ian Kaler. Ha lavorato con Nora Chipaumire per il progetto Virtual studies for a dark swan. Ha collaborato al progetto Museum of Human Emotions per il quale ha sviluppato e presentato il lavoro Artistic Blind Dates, una ricerca sulla creazione di intimità emotiva tra due sconosciuti nello spazio digitale. Lavora come danzatore per Graces di Silvia Gribaudi. Nella sua pratica si ispira al contesto sociale/politico contemporaneo con un approccio multidisciplinare.

**Prenotazione obbligatoria su EVENTBRITE**
*https://www.eventbrite.com/e/biglietti-mefistofele-virging-dicon-giacomo-citton-performance-214198201587*

**TICKET: 5€**

# MAR 14/12

## TEATRO KISMET

## ore 21:00

### Sorry, But I Feel Slightly Disidentified...

*A solo by Benjamin Kahn for Cherish Menzo, 55'.*
Conception, direction, Chorégraphie: Benjamin Kahn;
Création, interprétation: Cherish Menzo;
Lumieres, costumes, musique, texte: Benjamin Kahn;
Remerciements: Hubert Colas, le festival Actoral et Cultural Rucksack;
Résidence: Frascatie Theater Amsterdam (Pays-Bas)
Avec le soutien de l'ambassade du Royaume du Pays-Bas.

Prima pièce di una trilogia dedicata ai temi del corpo e degli stereotipi. Una performance creata da Benjamin Kahn per Cherish Menzo, interprete capace di decostruire le convenzioni teatrali comunemente riconosciute. Senza alcun giudizio morale, attraverso un'esperienza caleidoscopica e ammaliante, trasformazioni costanti e improvvise, l'artista ripercorre modelli legati a genere e rappresentazioni, ai concetti di esotismo e di erotismo, che conducono a una questione strettamente politica: quella dei confini, reali, sociali ed emozionali (fonte: Santarcangelo Festival). Benjamin Kahn ha studiato drammaturgia e teatro all'Università di Aix en Provence e si è diplomato alla scuola di arti circensi di Bruxelles. Vede coreografia e performance come potenti mezzi politici. Ha lavorato con Philippe Saire, Benjamin Vandewalles, Nicole Beutler, Alessandro Sciaronni, per poi sviluppare un percorso autonomo sul tema dell'identità e delle sue ricadute in ambito politico e culturale. Cherish Menzo, artista e performer nata ad Amsterdam da genitori surinamesi, ha danzato per diversə coreografə tra i/le quali Akram Khan Company, Leo Lerus, Hanzel Nezza, Jan Martens, Nicole Beutler; in scena, è guidata dalla ricerca delle possibili e differenti interazioni tra pubblico e performer.

**Prenotazione obbligatoria su EVENTBRITE**
*https://www.eventbrite.com/e/biglietti-sorry-but-i-feel-slightly-disidentified-un-solo-per-cherish-menzo-214204851477*

**TICKET: 12€**
*Big Lovers (donatori e donatrici) e associazioni partner 8€*

# MER 15/12

## MEDIATECA REGIONALE

### ore 16:30

### Morte a Venezia

*di Luchino Visconti, Italia 1971, 135'.*

Venezia, 1911. Il compositore Gustav von Aschenbach si reca al Lido, all'Hotel des Bains, per un periodo di riposo al fine di riprendersi da una crisi cardiaca di cui aveva sofferto qualche tempo prima. Qui, il maturo protagonista resta colpito dalla bellezza efebica di un giovanissimo polacco, Tadzio, che frequenta la spiaggia dell'hotel. Se ne infatua, e l'innamoramento provoca nel suo animo una crisi profonda che lo porta, da un lato a contrastare questo suo sentimento, e dall'altro a volerlo assecondare vivendone tutte le emozioni.

## ANCHECINEMA

### ore 20:00

### Il ragazzo più bello del mondo

*di K.Lindström/K.Petri, Svezia 2021, 93'.*
PREMIERE ITALIANA

Il documentario ripercorre la vita e la carriera dell'attore Björn Andrésen, l'adolescente protagonista di Morte a Venezia, il film cult del più famoso regista neorealista della storia del cinema, Luchino Visconti. Il ruolo di Tadzio procurò a Björn, al tempo giovanissimo e ingenuo, una fama tanto spaventosa da sconvolgergli completamente la vita e condizionargli per sempre l'intera esistenza. In cambio, l'eternità, la sua consacrazione a icona di bellezza senza tempo.

## ore 22:00

### Love, spells and all that

*di Ümit Ünal, Turchia, 2020, 96'.*

Eren, figlia di un potente parlamentare del governo turco, e Reyhan, figlia del custode della casa estiva del politico, erano molto innamorate da quando adolescenti. Quando la famiglia di Eren scopre la loro storia, le ragazze sono costrette a separarsi. Il film inizia quando, dopo 20 anni, Eren torna sull'isola, un viaggio di un giorno sull'isola e nella memoria.

**Botteghino ANCHECINEMA**

*https://anchecinema.18tickets.it/*

*+39 333 907 2419*

**TICKET: 6€**

*Big Lovers ( donatori e donatrici) e associazioni partner 5€*

# GIO 16/12

## ANCHECINEMA

## ore 20:00

### Blastogenesis X

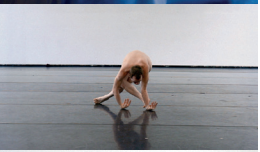
*di C. Veit e C. Maria Kätzl, Germania 2021, 27'.*
PREMIÈRE ITALIANA

Con un'estetica da pellicola del cinema muto e con i suoi costumi "animal drag", questo film naturalistico e surreale, presentato alla Berlinale 2021, immagina un paesaggio utopico e marziano dove tutte le forme di vita e di qualsiasi genere hanno pari dignità fenomenica.
Creature fantastiche, che sfidano la classificazione binaria di maschile e femminile e la divisione tra umano e animale, attraversano lo stesso ciclo vitale di nascita, corteggiamento, riproduzione, cura parentale e comportamento predatorio.

### La nave del Olvido

*di Nicol Ruiz Benavides, Cile 2020, 71'.*

Rimasta da poco vedova, Claudina si trasferisce a casa della figlia in una piccola cittadina cilena.
Qui incontra Elsa, donna risoluta e indipendente, che la porterà a intraprendere un inaspettato percorso di rinascita personale. Cesellando un ritratto femminile profondo, cangiante e teneramente pudico, l'esordiente Nicol Ruiz Benavides firma un inno potente e liberatorio al coraggio di cambiare e di rimettersi sempre in discussione, contro ogni tabù e pregiudizio.



# ore 22:00

## Escaping the fragile planet

*di Thanasis Tsimpinis, Grecia 2020, 17'.*

In uno scenario post-apocalittico, mentre il mondo cade a pezzi e le strade della città sono vuote e l'aria non è più respirabile, due ragazzi, trasgredendo al confinamento, hanno un incontro clandestino inaspettato che, nella devastazione complessiva di tutto l'intorno, lascia ancora uno spiraglio di possibilità di rinascita e tenerezza.

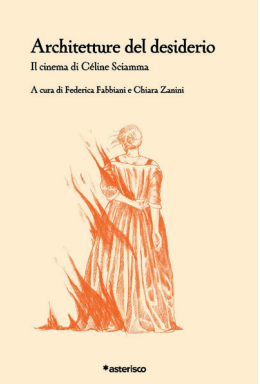
## Bare

*di Aleksandr M. Vinogradov, Belgio 2020, 91'.*
PREMIÈRE ITALIANA

Il documentario presentato all'Hotdocs Canada e Doc NYC, ricostruisce i retroscena della preparazione dello spettacolo Anima Ardens del coreografo Thierry Smiths, basato sul rapporto con la nudità che 11 danzatori hanno con sé stessi e fra loro. Partendo dall'affermazione che "l'ultimo territorio in cui poter essere davvero se stessi ed ottenere la piena libertà è il nostro stesso corpo", il coreografo belga decostruisce l'idea di una mascolinità tossica mettendo a nudo il corpo maschile nella sua idealità e rivelandone fragilità, goliardia, pudori, spettacolarità. Nell'insieme i singoli performers danno vita ad un unico corpo collettivo dal respiro comune che si compone e scompone assumendo le sembianze di un organismo vivente.

**Botteghino ANCHECINEMA**
*https://anchecinema.18tickets.it/*
*+39 333 907 2419*

**TICKET: 6€**
*Big Lovers ( donatori e donatrici) e associazioni partner 5€*



# VEN 17/12

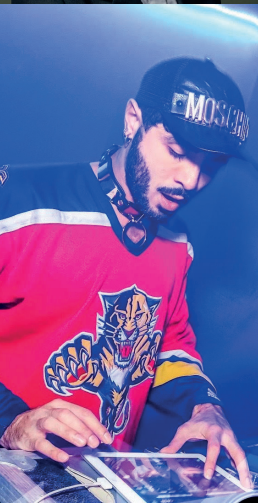
## OFFICINA DEGLI ESORDI

**ore 18:00**

### Architetture del desiderio. Il cinema di Celine Sciamma

Presentazione Libro

A cura di Chiara Zanini e Federica Fabbiani, in conversazione con Corinne Collomb (Docente di lingua francese presso l'Alliance Française di Bari).
Céline Sciamma è una regista e sceneggiatrice francese, femminista e queer che ha esordito nel 2007 con *Naissance des pieuvres*, per affermarsi poi con *Tomboy* e *Ritratto della giovane in fiamme*. La monografia *Architetture del desiderio. Il cinema di Céline Sciamma*, edita da Asterisco, è curata dalle critiche Federica Fabbiani e Chiara Zanini e copre tutti i film diretti e scritti da Sciamma, fino al recente *Petite Maman*.




## SPAZIO13

**ore 22:00**

### Enrico Palazzo aka Versus

Opening DJ-Set

Creativo di origini lucane, si trasferisce a Roma per studiare fashion design allo IED. Giunto nella capitale viene subito ingaggiato come performer al Tommy, il party del sabato dell'Alibi, e in pochi anni ne diventa direttore artistico. Attualmente collabora musicalmente con grandi brand come Moschino e AltaRoma, è resident Dj al Giam Roma e organizza Nite ed Escandalo! al Q21 a Milano. Oggi è dj ufficiale per il tour di Boyrebecca.

# ore 23:00

## BOYREBECCA

Live Concert

Boyrebecca è una creatura inclassificabile. È sexy, irriverente e crazy. Tra reale e virtuale, il suo immaginario è grottesco e allo stesso tempo ironico. La sua musica con le sonorità reggaeton incanta tutti e tutte con le quali è riuscita in poco tempo a conquistare il web e le radio come m2o e RadioZeta, senza mai rinunciare ad un piglio provocatorio, liberatorio e queer. Boyrebecca è una festa ed è pronta ad infiammare anche il BIG Festival.

## Barbara Laneve aka Laneige

Closing DJ-Set

Fashion & Music Consultant, organizzatrice di eventi e party con la sua Display Agency, collabora con Elle Italia, Camera della Moda, The Kinksy, L'Officiel, Punkt Magazine, Carine Roitfeld (Vogue France). Appassionata di sottoculture, con suo marito da dieci anni ha anche un'etichetta discografica, Discipline, che cura la parte musicale dell'agenzia e l'organizzazione di concerti, club night e format. Le sue selezioni, tra il superficiale e l'introspettivo, sono come se Miu Miu facesse una collaborazione con Adidas. Con un pizzico di Comme Des Garçons.

**Prenotazione obbligatoria su EVENTBRITE**

*https://www.eventbrite.com/e/biglietti-boyrebecca-enrico-palazzo-aka-versus-laneige-dj-set-214260136837*

**TICKET: 10€**

# SAB 18/12

## ANCHECINEMA

## ore 18:00

### Théo et les métamorphoses

*di Damien Odoul, Francia 2020, 96'.*

Théo, un ragazzo con la sindrome di Down, e suo padre fotografo vivono sereni in una bella casa immersa nella foresta. Grazie alla cura e agli insegnamenti del padre, Théo è pieno di interessi, si impegna nel disegno, nell'esercizio fisico, nella scrittura e nella contemplazione della natura, mai percependo la sua diversità come uno stigma, anzi, forte e coraggioso, nutre continuamente la sua immaginazione e la curiosità verso il mondo. Quando un giorno il padre parte per lavoro, si compiace di trovarsi da solo, finalmente assaporando la sua completa libertà e indipendenza, spingendosi oltre i confini del conosciuto ed esplorando la soglia fra conscio ed inconscio, realtà e fantasia.

## a seguire

### DIALOGHI sul BIG - "CORPOLITIK": libera attestazione di non conformità

*"…posso direzionare la mia vita attraverso il mio corpo"* esclama ad un certo punto Théo nella pellicola *"Le Metamorfosi di Théo"*. A partire dalle suggestioni del film, si rifletterà sul concetto di corpo politico, sulla sua rappresentazione e sulla sua cifra sovversiva degli schemi abilisti e discriminatori in genere. Conferenza dibattito con esperte, attiviste e operatrici sociali a cura di ***Valentina Tafuni***, specialista in tutela internazionale dei diritti umani e attivista per i diritti delle persone con disabilità, e ***Claudia Attimonelli***, docente di Semiologia del Cinema e dell'Audiovisivo; in collaborazione con l'Osservatorio Metropolitano per i diritti delle persone con disabilità, Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Dipartimento ForPsiCom.

## ore 20:30

### Pitch su sex toys ed erotismo con Sex JuJuBe e Amami giocando

Tra i tanti tabù che ancora esistono oggi sulla sessualità, quello legato alla disabilità è uno dei più forti. Come superarlo? I sex toys possono essere dei preziosi e colorati alleati.
Amami Giocando è un'associazione che si occupa di educazione e informazione alla sessualità. Sexjujube è un e-commerce di sex toys creato dalla You&Me Hot S.r.l, start up innovativa. Insieme stanno portando avanti una ricerca su sex toys e disabilità motoria. Conosceremo questo mondo insieme e lo scopriremo con un gioco a sorpresa!

## ore 21:00

### Tender

*di Felicia Pride, USA 2020, 14'.*
PREMIÈRE ITALIANA

Cortometraggio di debutto scritto e diretto da Felicia Pride, attivista statunitense. Racconta di due giovani donne nere della generazione x che dopo l'avventura di una notte si risvegliano insieme ed è come se, con le luci del mattino, devono ripresentarsi ancora, tra silenzi, imbarazzi, intimità. Il film è stato presentato in anteprima all'Outfest Fusion di Los Angeles nel 2020.

## a seguire

### La dernière séance

*di Gianluca Matarrese, Italia/Francia, 100'.*

Bernard, un master di 63 anni in pensione, decide di cambiare casa per vivere un nuovo capitolo della sua vita, forse l'ultimo, accompagnato dalle sue inseparabili gatte e dal suo giovane slave che documenta con la telecamera questo passaggio importante. Bernard seleziona cosa lasciare e cosa tenere, ritrovando effetti personali dimenticati: scarpe che non mette più, servizi di porcellana, sex toys usurati, album fotografici impolverati. Racconti intimi di giorno, si alternano a giochi erotici di notte, confidenze intorno ad una tazza di tè e dopo qualche colpo di frusta.
Un uomo che, per quanto sia stato promiscuo, è un "sopravvissuto" agli anni '80-90 e, per quanto disilluso, si stringe agli affetti e progetta un futuro nella dignità della propria solitudine. Film premiato del Queer Lion all'ultima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2021.

**A seguire il regista incontra il pubblico.**

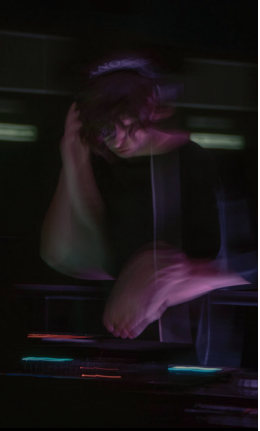
**Botteghino ANCHECINEMA**

*https://anchecinema.18tickets.it/*

*+39 333 907 2419*

**TICKET: 6€**

*Big Lovers (donatori e donatrici) e associazioni partner euro 5€*



## ore 23:30

### Music con Sasha Mannish DJ-Set

Artista queer non binary della provincia di Bari, Sasha si esprime brillantemente in molti talenti, grafica, video, fotografia, attivismo transfemminista e djset densi di riferimenti ad un ricchissimo bagaglio musicale.

## a seguire

### Populous CLOSING PARTY

Andrea Mangia aka Populous, dj e producer di successo sin dai primi anni 2000 si è guadagnato una reputazione di tutto rispetto nel panorama internazionale grazie alla sua grande cultura musicale, alle sue intuizioni sonore, alla disinvoltura con cui sapientemente contamina stili diversi, dai ritmi più esotici all'elettronica più contemporanea, dall'ambient, all'instrumental hip-hop. Nel 2016 vince il premio di "Miglior artista" all'Italian Quality Music Festivals. Successivamente all'acclamato album Azulejos (2017), influenzato dallo studio dei groove e dei ritmi tradizionali etnici e indigeni sudamericani, nel 2020 Populous pubblica "W", un manifesto "queer" su beat elettronici sensuali ed energici. Dopo aver collaborato con artisti della scena brasiliana e inglese, Populous collabora con l'artista milanese MYSS KETA e Go Dugong, a cui sono seguite altre collaborazioni con artisti del panorama italiano indipendente. Le sue origini salentine riemergono come un omaggio nel suo ultimo album Stasi, il nuovo lavoro uscito lo scorso giugno 2021 per La Tempesta Dischi, ispirato dalla lentezza, dai ritmi dilatati e dall'ipnosi che la reiterazione sonora può indurre

**Botteghino ANCHECINEMA**

*https://anchecinema.18tickets.it/*

*+39 333 907 2419*

**TICKET: 10€**

*Big Lovers (donatori e donatrici) e associazioni partner euro 8€*

## INFO E PRENOTAZIONI

Eventi a Spazio13 -> via Colonnello De Cristoforis, 8

->Prenotazione obbligatoria su Eventbrite
*www.eventbrite.com/cc/big-alleanze-11-18-dicembre-26069*

AncheCinema -> Corso Italia, 112
https://anchecinema.18tickets.it/
333 907 2419

Teatro Kismet -> Str. S. Giorgio Martire, 22 F
Prenotazione su Eventbrite o ai numeri 080 579 76 67 – 335 805 22 11

Officina degli esordi -> Via Giuseppe Zanardelli, 30
080 594 7301

Mediateca Regionale Pugliese -> Via Francesco Crispi, 5
080 540 5685

**BiG Pass** (abbonamento a tutti gli eventi del festival): **50€**
Biglietti ridotti per BiG lovers (donatori e donatrici), associazioni partner, +65, soci ARCI, studentə (con libretto digitale).

---

## BIG TEAM

Direzione: Miki Gorizia e Tita Tummillo
Social media: Leoluca Armigero
Ufficio stampa: Livio Costarella, Valeria Raho
Fundraising: Paolo Inno
Graphic design: Chiara Amoruso
Web design: Antonietta Rubino
Documentazione video-foto: Fabiano Lauciello, Marco Gernone, Pierpaolo Pepe
Logistica: Patrizia Reverso
Segreteria: Antonio Nenna
Project manager: Rossana Rubino
Amministrazione: Giusi Pascolla

---

# bigff.it

email: bigfilmfestival@gmail.com / tel: 3492265499 - 3475071501

Seguici su:
Bari International Gender festival
bari_gender_fest

## IDEATORI

## CON IL SOSTEGNO DI

Fondo speciale per CULTURA e PATRIMONIO CULTURALE (L.R. 40/2016) - art. 15 comma 3
INVESTIAMO NEL VOSTRO FUTURO

## CON IL PATROCINIO DI

## CON LA COLLABORAZIONE DI

## MEDIA PARTNERS